

Sanctus - Benedictus

dalla *Messa facile e melodica*

Giuseppe Zelioli

Molto Moderato

a 3 - 4 voci miste

Soprano *pp*

Alto *pp*

Tenore *pp*

Basso *pp*

Do-mi-nus De - us sa - ba - oth._____

S *mf*

A *mf*

T *mf*

B *mf*

9

Ple - ni-sunt coe - li et ter - - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na, ho - san - na, in

Ple - ni-sunt coe - li et ter - - - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na, ho - san - na, in

Ple - ni-sunt coe - li et ter - - ra

Ple - ni-sunt coe - li et ter - - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na ho - san - na

V cresc.

V cresc.

V cresc.

Calmo

S *p*

A *p*

T *p*

B *p*

17

ex - - - cel - - sis. Be - ne - dic - - tus qui ve - nit in no - mi-ne

ex - - - cel - - sis. Be - ne - dic - - tus qui ve - nit in no - mi-ne

In ex - cel - - sis. Be - ne - dic - - tus qui ve - nit in no - mi-ne

in ex - cel - - sis. Be - ne -

23

A musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G minor, 4/4 time. The vocal parts are:

- Soprano (S):** Do - mi - ni. Ho - san - na, ho - san - na, in ex - cel - sis.
- Alto (A):** Do - mi - ni. Ho - san - na, ho - san - na, in ex - cel - sis.
- Tenor (T):** Do - mi - ni. Ho - san - na, ho - san - na, in ex - cel - sis.
- Bass (B):** Do - mi - ni. Ho - san - na, ho - san, na, in ex - cel - sis.
-dic - tus. Ho - san - na, ho - san, na, in ex - cel - sis.

The music features dynamic markings $\text{v}f$ (fortissimo) above the notes. The bass part includes a measure number '8' below the staff. The vocal parts sing in unison for most of the phrase, except for the bass which adds 'dic-tus' and 'na' separately.